

新加坡国立大学中文系

硕士学位论文毕业论文格式

(撰写论文)

(2011年10月修订)

1. 论文必须单面打印，用80克纸张，以21cmx30cm（即A4型）为准；论文必须呈交两份。

2. **论文打字格式**如下：

(1) 每页30行，每行32字。

(2) 论文第一页，必须打上论文题目（上端空白5.5cm），及第一章题目。

(3) 论文第二页开始，每页左边空白3.7cm；右边空白2.5cm；上端空白3.5cm，下端空白3cm（包括页码在内）。

(4) 段落与段落之间不必空行。

(5) 独立一段引文上下各空一行。

(见样本一)

3. **字体要求：**

(1) **正文：**

◆ 中文：

(a) 须用简体字。繁体字的使用除非是与内容有关（如讨论汉字改革）或者非用不可（如人名用字）。

(b) 字体限于宋体，引文可用楷体。文中章节标题可酌用明体或黑体。

◆ 英文：

引文及参考书目须用属于Times Font 的字体，例如Times New Roman, CG Times 等。

其它语文的引文可比照中英文适当的字体；必要时，应向指导老师或系主任请示。

(2) **封面：**

◆ 中文：

(a) 题目须用黑体。

(b) 作者中文姓名及“新加坡国立大学中文系”这十个字可用楷体。

◆ 英文：

题目、作者姓名、本系英文名称须全部大写。

(3) **扉页：**

◆ 中文：

(a) 论文题目、作者中文姓名及“新加坡国立大学中文系硕士学位论文”这十六个字须用楷体。

(b) “新加坡国立大学中文系硕士学位论文”分两行处理。

◆ 英文：

(a) 论文标题及作者英文姓名全部大写。

- (b) 其他英文说明 A THESIS SUBMITTED FOR THE DEGREE OF MASTER OF ARTS DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES 及本系英文名称可用重要词语头字大写的排版方式。

4. 字号要求:

(1) 中文:

- (a) 正文用宋体12号(以《中文之星》软件为例)。
(b) 各类题目、标题以及名称酌量放大或缩小。
(c) 注解文字的字体应比正文小一号。
(d) 参考书目的字体应比正文小一号。
(e) 独立成段的引文应用楷体12号。

(2) 英文:

- (a) 正文用英文12号。
(b) 各类题目、标题以及名称酌量放大或缩小。
(c) 注释文字的字体应比正文小一号。
(d) 参考书目的字体应比正文小一号。

5. 论文须用浅蓝色软皮(第一次呈交)。

6. 论文封面必须烫印:

中英文论文题目
学生中英文姓名
大学及本系中英文名称
年份

(见样本二)

7. 论文扉页, 必须书明:

中英文论文题目
学生中英文姓名
大学及本系中英文名称
年份

(见样本三)

8. 论文书脊: 必须烫印中文论文题目、学生中文姓名、大学与本系中文名称及年份。

(见样本四)

9. 扉页之后, 须有英文谢辞一则, 隔行打字, 以一页为限。

10. 谢辞之后, 须有论文目录。如论文有统计表与插图, 则必须在目录之后分别列出, 并以“统计表一览”及“插图一览”标明。

11. 目录之后, 须有以英文书写之论文摘要, 隔行打字, 不得超过500字。

12. 页码分为两类: 英文论文摘要、谢辞、目录、统计表一览及插图一览属于一类, 须用小写罗马数字编列; 论文正文开始, 以至附录、参考书目, 则

须用阿拉伯数字编列。页码应写在每一页之右下角。

13. 如有**统计表及插图**，必须编号标明。同时须在正文第一次提到时，随即列出。
14. **标点符号**必须标在格内。除破折号及省略号应各占两个格位外，其他标点符号各占一个格位。书名用双角括号《》、篇名用单引号〈〉。行文中出现引文，应加双引号，如引文中又有引文，后者用单引号‘ 揖
15. **单独一段引文**，须用以下方式处理：
 - (1) 引文第一行左边应距离边线四格，第二行起距离边线二格，右边写至边线最后一格。引文首尾不必加上引号。
 - (2) 引文内原有括号的注文，必须加上“原注”二字。
 - (3) 引文前后的引号可以省略。
16. 第一次提及的**帝王年号**，重要者必须附加公元纪年，例如：
 - (1) 孔子（公元前 551—479）名丘，字仲尼，在周敬王二十四年（公元前496），曾任鲁国中都邑宰，擢大司寇，年五十六。
 - (2) 开元（713-741）天宝（742-755）期间，发生安史之乱。
17. 所有**人名、地名、书名、朝代**，英译时应一律采用汉语拼音。书名用斜体字，如《红楼梦》作 *A Dream of the Red Mansions (Hong Lou Meng)*。作者自己名字的拼法、其它习惯拼法或旧有的广为学术界认同之拼法应予尊重，如赵元任应作 Chao Yuen Ren，而不是Zhao Yuan Ren。又如，Fung Yu-lan, *A Short History of Chinese Philosophy* 中的 Fung Yu-lan 不宜改作当前拼法 Feng You Lan.
18. 所有**英文书目中的虚字**，如 a, an, the, in, on, of, and 等，一概用小写，如 *A Study of Lu Xun and His Short Story: The Diary of the Madman (Kuangren Riji)*
19. **附注应列在每一章结束之后或当页之下端**，用阿拉伯数字编列，如¹。每一章之附注，均应独立编号，亦即自¹开始。
20. **附注号码位置规定如下**：
 - (a) 注全句号，注解号码置于句号之后，如：

玄始为沮渠蒙逊年号，可见北凉继西凉对西域的统治是紧紧相连的。¹

¹ 关于北凉开始统治高昌的时间问题，在吐鲁番出土文书中尚有段业时神三年，早于玄始文书。此一问题我在另文中已有讨论，在此不赘。
 - (b) 注引文者，注释号码置于句号、引号之后，如：

黛玉连（忙）起身接见。贾母笑道：“你不认得他，他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”²

² 本文引《红楼梦》，概用庚辰本。

(c) 注句中部分文字或特殊短语者，注释号码置于有关文字之后，如：

刘长卿比杜甫出世早三年，比元结出世早十年，因此有人把他放在盛唐³。

³ 清阎若璩《潜丘札记》卷四上有刘长卿应是盛唐诗人的考证。

21. 如非必要，注解号之后一概不加“参看”、“参见”、“参阅”、“参考”、“参”、“详”、“详见”之类字样。

22. 附注应采取下列格式：

- ¹ 许渊冲〈翻译的标准〉，见《翻译通讯》，1981年第1期，页1-4。
- ² 周祖谟〈汉语发展的历史〉，见《中国语文研究》，1981年第2期（总第6期），页22-28。
- ³ 朱学琼〈剑花诗散论 论诗的境界〉，见《大陆杂志》第73卷第4期（1986年10月），页15-22。
- ⁴ 赵光贤〈左传编撰考〉，见《中国历史文献研究集刊》第22集（1986年6月），页15-18。
- ⁵ 刑公畹、庞秉均、黄长著、林书武译、诺姆·乔姆斯基著《句法结构》（北京：中国社会科学出版社，1979），页59-64。
- ⁶ 胡适《中国古代哲学史》（台北：商务印书馆，1958），页46-53。
- ⁷ 谭正璧编《三言两拍资料》（上海：上海古籍出版社，1980），页157-192。
- ⁸ 王士禛《渔洋诗话》卷中，页10-14，见丁仲祐订《清诗话（一）》（台北：艺文印书馆，1965重印）。
- ⁹ 范成大《吴郡志》卷11〈牧守〉，页3，见严一萍选辑《百部丛书集成》（台北：艺文印书馆，1966）。
- ¹⁰ 王嗣《杜臆》卷2（北京：中华书局，1963重印），页69。
- ¹¹ 李可《竹林诗话》卷3（台北：商务印书馆重景敬慎堂本，1983），页78。
- ¹² Fung Yu-lan, *A Short History of Chinese Philosophy* (New York: Free Press, 1966), pp. 4-16.
- ¹³ Cyril Birch (ed.), *Anthology of Chinese Literature*, Vol. I (New York: Grove Press, 1965), pp.101-123.
- ¹⁴ David Hawkes (tr.), *The Story of the Stone*, Vol. II (Penguin Books, 1973), pp.77-91.
- ¹⁵ J.D.B. Miller, "Australia and Southeast Asia: National Interests in the 1970's", *Journal of Southeast Asian Studies*, III, 1 (March 1971), pp.32-37.

23. 引用报章的处理方式如下：

引副刊：

- ¹ 李一曼〈第一期《混沌》的混沌〉，见《混沌》第2期，《南洋时报》，1928年9月22日。
- ² 郁达夫〈与悲鸿的再遇〉，见《星洲日报·晨星》，1939年3月2日。

引特刊：

- ³ 景三〈一年来的星洲华侨社会〉，见《民国日报新年特刊》，1932年1月1日。

引新闻：

- ⁴ 《联合早报》，1986年1月13日，第4版。

引社论:

- ⁵ 〈最近日寇对华的军事企图〉, 见《南侨日报》, 1940年12月13日。

24. 引用同一书刊或文章的处理方式如下:

- ¹ 何满子〈李白《菩萨蛮》赏析〉, 见人民文学出版社编辑部编《唐宋词鉴赏集》(北京: 人民文学出版社, 1983), 页1-2。
² 同上, 页3-4。
³ 〈范仲淹《渔家傲》赏析〉, 同上书, 页99-101。
⁴ 邢公畹等译、诺姆·乔姆斯基著《句法结构》(北京: 中国社会科学出版社, 1979), 页59-64。
⁵ 胡念贻〈辛弃疾《水龙吟·登健康赏心亭》赏析〉, 见《南宋词鉴赏集》, 页346-348。
⁶ 同(5), 页60。
⁷ William Watson, "The Origins of Modern Chinese Fiction", Michael Vogel (ed.), *Contemporary Chinese Fiction* (London: United Press, 1980), pp. 17-30.
⁸ Ibid. pp.31-36.
⁹ William Watson, "Lu Xun's "Medicine"", op.cit., pp.22-232.
¹⁰ Fung Yu-lan, *A Short History of Chinese Philosophy* (New York: Free Press, 1966), pp.4-16.
¹¹ Anthony Owen, "Lu Xun: The Impact of Russian Literature", in *Contemporary Chinese Fiction*, pp.89-102.
¹² See (10), pp.4-6.

25. 参考书目列在论文正文之后。中英文书目应分别编列: 中文书目按照作者姓氏笔画(以简体为根据)排列; 英文书目则按作者姓氏字母排列。如:

中文书目

专书:

- 邢公畹、庞秉均、黄长著、林书武译、诺姆·乔姆斯基著《句法结构》(北京: 中国社会科学出版社, 1979)。
胡适《中国古代哲学史》(台北: 商务印书馆, 1958)。
谭正壁编《三言两拍资料》(上海: 古籍出版社, 1980)。

论文:

- 丁易〈注解鲁迅作品〉, 见《丁易杂文》(上海: 华夏书店, 1948), 页21-30。
于在春〈“转化”论枣修辞现象论之一〉, 见《国文月刊》第72期, 1948年10月, 页3-5。
许渊冲〈翻译的标准〉, 见《翻译通讯》第1期, 1981年2月, 页9-11。

英文书目

Books:

- Birch, Cyrill (ed.), *Anthology of Chinese Literature*, Vol. 1, New York: Grove Press, 1965.
Fung Yu-lan, *A Short History of Chinese Philosophy*, New York: Free Press, 1966.
Hawkes, David (tr.), *The Story of the Stone*, Vol. II, London: Penguin Books, 1973.

Articles:

- Fincher, John H. "The Writ of Literature: The Chinese Disciples of Western New Humanism, ca. 1919-1933", in Wang Gungwu, M. Guerrero and D. Marr (eds.), *Society and the Writer: Essays on Literature in Modern Asia*. Canberra: Research School of Pacific Studies, The Australian National University, 1981, pp.221-231.

Halliday, M.A.K., "Descriptive Linguistics in Literary Studies", in Duthic, G.I. (ed.), *English Studies Today*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 1964, pp.321-345.

Miller, J.D.B., "Australia and Southeast Asia: National Interests in the 1970s", *Journal of Southeast Asian Studies*, III, 1 March 1971, pp.512-540.

Pang Tsu-ling, Review of *Lu Hsun and His Predecessors* by V.I. Semanov, trans. by Charles J. Alber. *The China Quarterly*, 88, December 1981, pp.533-560.

26. 除了上引作注形式外，可斟酌采用下列格式：

引用参考材料（论文、书籍）后，将作者、出版年份、页数直接附在引文之后。中文著作注明作者的姓名，外文著作仅附作者的“姓氏”。

一般有以下几种情况：

- (1) 正文论述全书或全文的整体理论或意念，作者只有一名，则（王力，1980）/（Pulleyblank, 1995）。
- (2) 正文论述两书对同一问题的讨论，例如廖奔和余从对中国戏曲声腔的论述，则（廖奔，1992；余从，1990）。如超过两种著述，格式可类推。
- (3) 引用资料由多过一名作者合著：
：两位作者，则：（戴浩一、薛凤生，1994）/（Lin and Owen, 1986）
：两位以上，则：（王力等，1981）/（Johnson et al., 1985）
- (4) 若引文属书中的某一页或某一段或某一章节，则必须在年份后标明页码，例如：（王力，1980：45）
（戴浩一、薛凤生，1994：187-217）
（廖奔，1992：37-55；余从，1990：60-72）
- (5) 正文引述同一作者在同一年份发表的不同著作，则按照参考书目中是名作者的著作排列次序，在年份后加上 a, b, c, d ..., 以资识别。
例如：（陈守仁，1990b: 61-64）。

凡需要进一步补充或引伸所引用的资料时，仍应依照19-25项所规定的格式。

27. 论文如有附录，应列在正文最后一章附注之后、参考书目之前。

28. 论文字数：

- (1) 硕士学位（撰写论文）：介于六万字至十万字之间。
- (3) 博士学位（撰写论文）：介于十五万字至二十五万字之间。

29. 倘有疑问，可随时向指导老师或系主任请示。

梁山伯与祝英台故事的 演化及其艺术研究

第一章 引言

第一节 研究的目的

论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文
格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文
格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文
格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文
格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文
格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文
格式。

引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文
引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文
引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文。

论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文
格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文
格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文
格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文
格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文
格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文

格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文
格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文。

论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式论文格式。

引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文引文。

样本二

COVER OF THESIS (SAMPLE)

梁山伯与祝英台故事的
演化及其艺术研究

**EVOLUTION AND ARTISTRY:
A STUDY OF THE STORY
LIANG SHANBO AND ZHU YINGTAI**

叶国荣
YAP KOK ENG

新加坡国立大学中文系
NATIONAL UNIVERSITY OF SINGAPORE
2005

TITLE PAGE OF THESIS (SAMPLE)

梁山伯与祝英台故事的
演化及其艺术研究

EVOLUTION AND ARTISTRY:
A STUDY OF THE STORY
LIANG SHANBO AND ZHU YINGTAI

叶国荣

YAP KOK ENG

(B.A. Hons, NUS)

新加坡国立大学中文系

硕士学位论文

A THESIS SUBMITTED

FOR THE DEGREE OF MASTER OF ARTS

DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES

NATIONAL UNIVERSITY OF SINGAPORE

2005

SPINE OF THESIS (SAMPLE)

梁山伯与祝英台故事的演化及其他艺术研究

叶国荣

新加坡国立大学中文系

2005